



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№46 (31827)

16+

5—6 мая 2026 года

Цена свободная



## Солидарность — это главное оружие тех, кто борется за мир, справедливость и подлинную свободу

1 Мая в Москве состоялась праздничная акция, посвящённая Дню международной солидарности трудящихся. Открыл торжественное мероприятие заместитель Председателя ЦК КПРФ В.И. Кашин. Слово для выступления было представлено Председателю ЦК КПРФ, лидеру народно-патриотических сил России Г.А. Зюганову.

— Дорогие товарищи и друзья! Ровно 140 лет назад демонстрация трудящихся в Америке была расстреляна буржуазной властью. Шесть человек погибли, были ранены. В репрессиях на новую волну выступлений погибли почти пятьдесят рабочих и многие также были ранены. Так называемые зачинщики были казнены. Буржуазный строй тогда продемонстрировал свою наглость и насилие, думая, что протест можно подавить. Но в России рождалась великая Советская Республика, ленинско-сталинская модернизация. Она показала всей планете, что под лозунги за мир, труд и братство народов можно собрать сплочённую в Первой мировой войне Российскую империю в форме Союза Советских Социалистических Республик. Были приняты решения о восьмичасовом рабочем дне, о декретном отпуске для женщин. Сегодня, несмотря на то что наши противники пытались почти 30 лет хулить Советскую власть, оказывается, что в нынешней России огромное большинство граждан с глубоким почтением относятся к Ленину и его преобразованиям. Уже телеведущий Соловьёв в своих передачах славит Сталина, а президент Путин вернул Академию службы безопасности гордое имя Дзержинского. Но надо идти дальше. Если вы внимательно посмотрите Послание президента, то там три главные идеи: одержать победу, максимально сплотить общество, выйти на мировые темпы

развития, освоить новейшие технологии и продемонстрировать сплочённость в достижении крайне необходимой и важной для всех нас победы. Наш недавний пленум рассмотрел главный вопрос: Программа Победы, от выживания — к развитию и справедливости. Точнее, к социализму. За эту программу проголосовали почти 50 тысяч человек. В их числе наши друзья по линии Союза компартий, по линии БРИКС и ШОС. Голосовали и поддерживали крупнейшие учёные и депутаты. И я также благодарю Союз патриотических сил, в который входят 56 организаций. В газетах «Правда», «Советская Россия» и на нашем сайте опубликована программа, которая обеспечит победу. Почему мы на этом настаиваем? Потому что без этой солидарности всех людей труда нам нечем будет закрепить победу на фронте. Пятый год идёт война против Русского мира. Англосаксы и 50 стран НАТО объявили войну великой цивилизации, насчитывающей более тысячи лет. В стратегии Трампа три страны особо обозначены. Это Китай, Россия и Иран. Но гегемонии США и Запада уже на планете не быть! Однако надо помнить, что войну на истощение, которую они нам объявили, можно выиграть, только руководствуясь принципиально иной социально-экономической политикой. Шесть лет назад пришло новое правительство РФ во главе с премьером

Мишустиным. Оно преодолело ковид, 31 тысячу санкций. И в результате концентрации ресурсов и направления их в военно-промышленный комплекс и науку страна вышла на мировые темпы развития. Год назад мы имели темпы развития 5%. Но за один год провалились до нуля. Это главное свидетельство отсутствия смены курса. В рамках той криминальной, олигархической политической системы, которая была навязана предательством Горбачёва и пьяным куражом Ельцина, невозможно вылезти из этого тупика. Президент ещё четыре года назад на Валдае заявил: капитализм зашёл в тупик. Но мы видим, что сегодня капитализм сошёл с ума. Однако почему мы четыре года топчемся в этом тупике? Почему средняя налоговая ставка в 19%, а кредит и за 25% не возьмём? Почему малый и средний бизнес, которому обещали поддержку, сегодня просто задушен? 70 тысяч предприятий рухнули за один год! Почему ЖКХ стало главным препятствием в жизни граждан? Недавно я получил письмо от учительницы, которая отработала 40 лет. Но пенсия у неё — 22 тысячи рублей. Счёт за коммунальные услуги — 12 тысяч рублей. Так что или лекарства покупать, или еду. Получил ещё одно письмо от пенсионерки. Пенсия у неё — 17 тысяч. Но пять тысяч приходится платить за воду и пять тысяч за тёплую батарею. Семь тысяч остаётся на 30 суток. Это хуже тюремной нормы! Это не просто позор! Мы с вами вместе должны всё сделать, чтобы изме-

нить этот финансово-экономический курс! И наша программа, наша команда, наша депутатская вертикаль, наш Союз патриотических сил, наше женское движение, наш Союз офицеров и Академия наук предлагают такую программу. Мы сейчас с вами идём на выборы. И должны прекрасно понимать, что осталось только два варианта: или «Единая Россия» с её сателлитами, или КПРФ. Наша программа гарантирует максимальное сосредоточение ресурсов для того, чтобы все рудники работали на граждан, а не на олигархов. Мы должны всё сделать для того, чтобы был принят закон, по которому цены на основные товары и лекарства будут регулироваться, включая горячее и электроэнергию. Мы можем немедленно принять закон, который бы гарантировал каждому молодому человеку бесплатное образование, вплоть до высшего, и первое рабочее место. У нас с вами для этого есть все ресурсы. Тот бюджет, который предложил наша команда под руководством академика Кашина, уже на 10 триллионов больше. Те 12 законов, которые мы внесли в Думу, можно было уже принимать. Но «Единая Россия» отказалась от этого. Девять законов по поддержке многодетных семей, которые внесла Останина, лежат на столе у «Единой России». Но они не захотели принимать решение. 19 законов по регулированию миграционных потоков, которые вносил Калашников, тоже толком не приняли. Все эти вопросы подготовлены. Но нужны политическая воля и солидар-

ность, которая в своё время спасла нашу державу. Её спасли прежде всего рабочие, крестьяне, солдаты и офицеры. Они сплотились, когда началось нашествие Антанты. Они выжили её из всех портов и выгнали за границу. Именно эта солидарность рабочего класса и всех национальностей нашей Советской державы позволила разгромить фашизм. Именно эта солидарность помогает нам сегодня сражаться на фронте. Мы отправили 152 гуманитарных конвоев. И скоро отправим очередной. Мы поддерживаем наших ребят и гордимся, что они храбро сражаются. Мы приняли 25 тысяч детей и продолжаем всё делать для их спасения и поддержки. Солидарность трудового народа и труд — это главное оружие тех, кто борется за мир, справедливость и подлинную свободу! Поздравляю вас с праздником и желаю сделать правильный выбор на предстоящих выборах! Наша команда мирно, достойно исправит положение и выведет страну на подлинный путь создания, справедливости, дружбы и прогресса. Да здравствует Первомай! Ура, товарищи! Также перед собравшимися выступили члены Президиума ЦК КПРФ В.А. Царихин и С.П. Обухов, секретарь ЦК КПРФ В.П. Исаков, члены ЦК КПРФ Н.А. Останина, А.А. Наумов и О.В. Емельянов. В завершение торжественной акции была единогласно принята резолюция.

КПРФ.ру. Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА.

В преддверии Дня Победы 8 мая в Москве КПРФ проведёт встречу-митинг с избирателями и возложение цветов к могиле Неизвестного солдата. Для участия в торжественной акции приглашаются жители и гости Москвы и Подмосковья.

Сбор — в 13.30 у сквера Театральной площади, около памятника Карлу Марксу (станция метро «Охотный Ряд», «Площадь Революции», «Театральная»).

## Вместе с «Правдой» — за социализм!

Дорогие правдисты и все читатели «Правды»!

Сердечно поздравляю вас с днём рождения нашей легендарной газеты! «Правда» — это не только свидетель и летописец событий новейшего времени. Она — рупор трудящихся всего мира, активный участник и творец истории XX века. Первый номер большевистского издания увидел свет 5 мая 1912 года. Это произошло в день рождения Карла Маркса — пламенного борца за построение общества социальной справедливости. Данный знаменательный факт осветил всю правдивую биографию. Создателем рабочей газеты стал В.И. Ленин. Он стремился сделать её самым верным средством взаимодействия партии с массами трудящихся. И «Правда» надёжно выполняла принятые на себя задачи. Ленинскую «Правду» не сломали ни царская цензура, ни полицейские запреты. Под именами «Рабочей правды», «Северной правды», «За правду» она продолжала выходить, одолевая преграды. И.В. Сталин был очень точен, заявив, что «Правда» 1912 года — это закладка фундамента для победы в 1917 году. После свершения социалистической революции «Правда» стала главной газетой страны. Она сообщила читателям о первых декретах Советской власти, о разгроме иностранной интервенции Антанты, об образовании Союза ССР, о реализации плана ГОЭЛРО и грандиозных стройках первых пятилеток. В грозные годы Великой Отечественной «Правда» укрепляла веру в победу, разоблачала преступления фашизма. На её страницах выступали выдающиеся писатели: Михаил Шолохов, Константин Симонов, Александр Твардовский, Борис Полевой. Их публикации отличались документальной точностью, глубоким знанием фронтовой жизни, чувством долга перед читателями и Советской Родиной. В послевоенные десятилетия «Правда» рассказывала о восстановлении народного хозяйства, развитии науки и техники, триумфе Юрия Гагарина и других победах в освоении космоса. Газета пропагандировала передовой опыт, общественные инициативы и трудовые свершения. Её публикации задавали высокий стандарт ответственности и профессионализма в журналистике. Орден Ленина и другие высокие награды стали признанием большого вклада «Правды» в биографию нашей страны. За этим стоит труд многих поколений сотрудников редакции: журналистов, редакторов, корректоров, наборщиков, всех, кто обеспечивал её высокий авторитет. Сегодня газета продолжает нести идеалы справедливости и социализма, помогает нашим бойцам на СВО, энергично борется с терроризмом, фашизмом и бандеровщиной. «Правда» остаётся символом принципиальности и объективности. Главное издание нашей партии держит в поле зрения самые злободневные вопросы, уделяя пристальное внимание Программе Победы КПРФ, ходу Народного референдума, протестному движению и международной солидарности левых сил. Время требует от коммунистов настойчивой борьбы за возрождение социализма и советского народовластия. Партия уверена: правдисты вносят достойный вклад в решение этих исторических задач. Дорогие товарищи! Желаю вам сохранять твёрдость убеждений и высокий профессионализм. Пусть каждое ваше слово будет весомым и убедительным! С днём рождения, дорогая «Правда»! Новых успехов коллективу редакции! За правду, справедливость и достойное будущее нашей Родины!

Геннадий ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ.

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В День международной солидарности трудящихся коммунисты города на Неве провели ряд мероприятий. Активисты напомнили о том, что 1 Мая не абстрактный «праздник весны» — это день единства в борьбе за свои права, против угнетения и несправедливости, день рабочей гордости. У памятника первой в России революционной маёвке член Президиума ЦК КПРФ, первый секретарь горкома партии Роман Кононенко сказал, что именно активная борьба трудящихся в Российской империи привела к торжеству Октябрьской революции. Без упорной, ежедневной, сложной борьбы, в которой были и отступления, и наступления рабочего класса, не было бы торжества идей свободного труда. Депутат фракции КПРФ в Государственной думе Сергей Пантелеев обратил внимание на то, что в последние годы российские толстосумы пролонгируют богатство, тогда как простому народу предлагаются «рецепты» из тёмного прошлого вроде 12-часового рабочего дня. Член ЦК КПРФ Ольга Ходунова напомнила о том, что всего несколько лет назад в городе можно было свободно провести публичную демонстрацию по Невскому проспекту. Особое внимание она уделила тому факту, что в сентябре состоятся выборы в Государственную думу. Для коммунистов это возможность для решения политических задач. Цикл первомайских мероприятий в городе трёх революций продолжился встречей с депутатами Законодательного собрания Санкт-Петербурга от КПРФ Романом Кононенко и Вячеславом Бороденчиком. Она состоялась на площади Ленина. В ходе выступления депутаты отмечали ряд проблем, обострившихся в нашей стране: рост цен, тарифов и налогов, абсурдные ограничения в ин-

тернете, попытки переписать трудовое законодательство в пользу правящего класса, состояние избирательной системы. Ответ КПРФ — программа перемен, проекты Трудового и Избирательного кодексов, отраслевые предложения. Ряд акций состоялся в районах города. Так, коммунисты и комсомольцы Колпинского района возложили цветы к памятнику В.И. Ленина на Привокзальной площади. К собравшимся обратились член ЦК КПРФ, первый секретарь Колпинского районного комитета КПРФ Егор Михайлов, председатель контрольно-ревизионной комиссии районного отделения партии Виктор Калинин и секретарь комсомольской первичной организации Колпинского района Денис Захарев. А в Василеостровском районе активисты партии во главе с Артёмом Поздняковым, Владиславом Карповым и Николаем Смоктеймом организовали агитационный рейд с распространением партийной печатной прессы с материалами в защиту трудовых прав граждан и свободы в интернете. АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ Колонна КПРФ проехала по улицам Астрахани, сделав остановку у стелы «Город трудовой доблести» и на площади Ленина, где были торжественно возложены цветы к памятнику вояк мирового пролетариата. Коммунисты собрались именно здесь потому, что социально-экономические права, за которые боролся трудящийся всего мира, — право на труд и на отдых, на восьмичасовой рабочий день, на бесплатную медицину, образование — были реализованы именно Владимиром Ильичом Лениным и созданной им партией. Перед собравшимися выступил первый секретарь обкома КПРФ С.В. Севастьянов, секретарь обкома А.М. Токарев, депутат областной Думы В.Г. Ко-



няев, председатель регионального отделения Союза советских офицеров А.Н. Кочков. Они рассказали об истории праздника, о противостоянии угнетённых и угнетателей прежде и сейчас, о важности продолжения борьбы за социализм, а также отметили, что патриотизм, социальная справедливость и народовластие — это базовые принципы, на которых основана Программа КПРФ. Мероприятия, посвящённые Дню международной солидарности трудящихся, прошли также и в районах области. КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ Пятый год страна встречает Первомай в сложных условиях специальной военной операции. Курская область является приграничной, и, хотя на днях (26 апреля) отметили годовщину её освобождения от ВСУ, тише и спокойнее на границе не стало. Однако коммунисты ни при каких обстоятельствах не нарушают вековую традицию: 1 Мая

они вместе со своими сторонниками собрались возле монумента В.И. Ленину в Курске, чтобы ещё раз отдать дань памяти основателю Советского государства и отметить День международной солидарности трудящихся. Взявший слово первый секретарь обкома КПРФ, председатель ЦКРК партии, депутат Госдумы Н.Н. Иванов переложил курским коммунистам, всем сторонникам и союзникам Компартии горячий привет от Председателя ЦК КПРФ, руководителя фракции коммунистов в Госдуме Г.А. Зюганова. «Прощедший в апреле пленум Центрального Комитета КПРФ отметил пути победы коммунистов и левых сил в масштабах всей страны. Она нам очень нужна! — подчеркнул в своём выступлении Н.Н. Иванов. — Как в своё время в 1945 году 1 Мая был взят Берлин, а вскоре Знамя Победы воздвигли над Рейхстагом, такая победа нужна нашей стране и сегодня. Солидарность — это

наше оружие, оружие рабочего класса. И сегодня никто, кроме Коммунистической партии, не выражает солидарность с героической Кубой, никто, кроме КПРФ, не создал Международный комитет защиты президента Венесуэлы Мадуро, никто, кроме коммунистов, не выражает солидарность с трудящимися всех стран Западной Европы, которых выгоняют с работы в связи с кризисом и войной в Иране. Наша солидарность с военнослужащими СВО выражается в конкретных делах: тысячи тонн гуманитарной помощи направлены на фронт. Мы в Курской области 800 тонн этой помощи передали вынужденным переселенцам. Это помогает выжить людям в трудные времена. 26 апреля исполнился год со дня освобождения Курской области и операции «Поток», благодаря которой украинские националисты были разгромлены. Я сказал, выступая на пленуме ЦК КПРФ, что наша

Программа Победы должна стать той самой трубой, в результате которой мы войдём в умы наших людей и наберём необходимое число сторонников для поддержки в выборах в сентябре этого года. С социализмом, со Знаменем Победы мы разгромили фашистов в 1945 году. Мы восстановили границы Советского Союза. Украина снова будет братской и социалистической, народы всех республик, которые входили в состав СССР, ждут объединения. Это наша и заветная мечта, и Программа нашей партии! Троекатерное «Ура!» прозвучало над площадью. Секретарь обкома КПРФ, руководитель фракции коммунистов в областной Думе А.Н. Анпилов отметил, что этот праздник призывает нас к единству в борьбе за социальную справедливость и к защите трудовых интересов. В последние годы, по его словам, на рынке труда появились тревожные тенденции. Это рост «теневой»

занятости, что лишает работников социальных гарантий, пенсионных накоплений и защиты трудовых прав. Это и сокращение рабочего времени без снижения нагрузки... Затем состоялась церемония возложения цветов к памятнику В.И. Ленина на Красной площади Курска. Подобные мероприятия, организованные коммунистами в День Первомай, состоялись и во многих районах области. ОРЕЛ Такого массового Первомайского города не видел со времён Советского Союза. Около 10 тысяч орловцев прошли по центру областной столицы с лозунгами «Мир! Труд! Май!». Участников шествия приветствовали руководители региона во главе с членом Президиума ЦК КПРФ, губернатором Андреем Клычковым, руководителем города, представителями политических партий и общественных организаций, профсоюзного движения, трудовых коллективов, простые горожане и гости Орла. Движение колонн сопровождал расказ дикторов о достижениях каждого трудового коллектива, вступающего на площадь Ленина, о вкладе участников демонстрации в социально-экономическое развитие родного края и всей страны. Поздравить орловцев с праздником в областной центр приехали и ветераны СВО, участники легендарной операции «Поток», ставшей прологом освобождения города Суджи в соседней Курской области. В рядах алой колонны КПРФ — рабочие, ветераны труда, студенты, молодые родители с детьми, представители Союза советских офицеров, «ВЖС — «Надежда России», «Детей войны», РВСО, «Русского Лада». Они шли с красными флагами, транспарантами и лозунгами партийной Программы Победы. Перед участниками много-

тысячного митинга выступил губернатор Андрей Клычков, который, в частности, сказал: — Этот день был и остаётся ярким символом борьбы за социальную справедливость, за право на достойную жизнь. Он знаменует величайшие достижения Советской державы и вдохновляет на новые свершения в борьбе против неонацизма и поджигателей войны, за наше мирное и свободное будущее. Легендарный лозунг «Мир! Труд! Май!» актуален как никогда. В нём — сила и правда Русского мира! Глава региона отметил, что орловцы вносят достойный вклад в решение общенациональных задач. За последние годы в области создано 50 новых предприятий и свыше 8 тысяч рабочих мест. Область занимает первое место в ПФО и девятое место в стране по темпам роста инвестиций. Более чем в два раза за прошедшие восемь лет выросли валовой региональный продукт и местный бюджет. Орловщина вернула себе статус одного из лидеров агропромышленного комплекса — объём производства сельхозпродукции вырос в регионе в три раза. Первомайский праздник в Орле продемонстрировал поддержку жителями области производимого губернатором коммунистом Андреем Клычковым и его командой социально-экономического курса и настоящую первомайскую солидарность. (Окончание на 2-й стр.)

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta



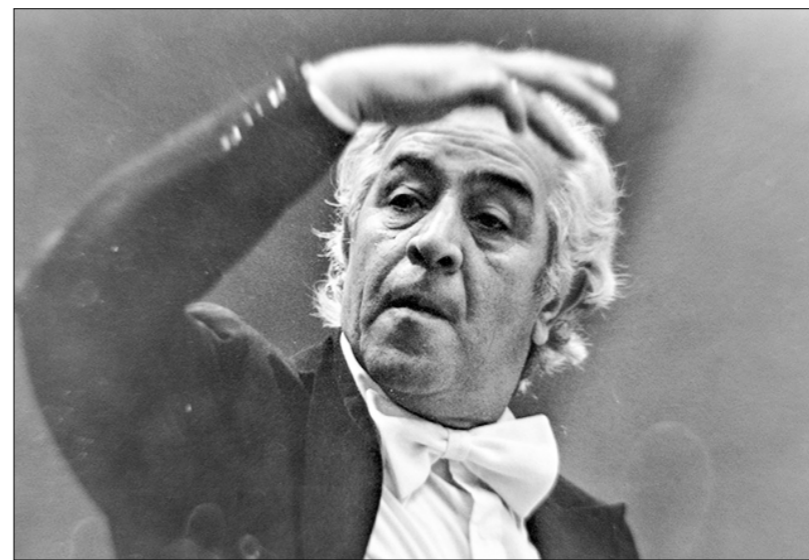




Советские имена

«Весь его облик «дышал» музыкой»

Неистовое, безжалостное, до предела раскалённое солнце. И море жгучего песка, которому нет ни конца ни края. Суровая земля, крайний юг некогда единого и могучего Советского Союза, где давность истории измеряется тысячелетиями, на протяжении которых там ничего вроде бы не меняется. Бескрайняя пустыня продолжает своё монополярное и однообразное существование. Продолжается в её пределах и жизнь Туркмении, о культуре которой мир узнал лишь в прошлом веке, когда на её просторах установилась Советская власть и молодая республика начала самым активным образом развиваться.



ные картины детства: молитву о дожде, возносимую к небу целым селением, драмы, происходившие на берегах арыков... Признаться, сюжет поэмы не удовлетворял меня; не племенную, а классовую рознь видел я в основе борьбы за воду, за право быть человеком. Заручившись согласием автора поэмы, я сохранил её название и стал заново писать либретто для будущей оперы. Месяцами пропадав в аулах, слушал рассказы стариков. Тени минувшего обступали меня...

Развитие любого государства, республики, края, города, даже небольшого населённого пункта, не всегда обозначено и на географической карте, немалым без культуры. Культуры в самом широком её понимании, рассматриваемой в цивилизованном мире в качестве комплекса мировоззренческих установок и подходов, нравственных ориентиров, признанных просвещать, духовно обогащать и возвышать человека. Скажем прямо, культура на древней туркменской земле впервые стала организованно оформляться только в советское время. Именно тогда туркмены смогли свободно развивать свои обычаи, традиции, язык, фольклор, письменность и литературу. Новое звучание получили и народные музыкальные инструменты: дутар, тиджак, дилли-тюдук, гаргитюдук, гопуз. При помощи дутара и тиджака вновь стал слышен голос бахи — певцов-сказителей, всегда выразительно и ярко передававших народу всё самое насущное и важное.

До Великой Октябрьской социалистической революции туркменского профессионального искусства просто не существовало. Более того, такие виды искусства, как опера, балет, эстрада, живопись, считались для туркмен невозможными, противоречащими национальному самосознанию и характеру жителей пустыни, вечных всадников, потомков парфян, некогда знаменитых стрельбой из лука. Но с приходом на туркменскую землю Советской власти изменился не только общественно-политический уклад. По образному выражению крупнейшего туркменского советского композитора Вели Мухатова, мощный рынок в будущее совершила и туркменская музыка, буквально за полвека пройдя путь «от двухструнного дутара до симфонического оркестра». Со временем же эта фраза одного из основоположников профессиональной туркменской музыки стала не только крылатой. Она стала девизом, отчётливо и наглядно передававшим характер перемен, происшедших в советское время в туркменском музыкальном искусстве.

И кто бы в Советской Туркмении на рубеже 60—80-х годов прошлого века мог подумать, что в самом начале века нового, в апреле 2001 года, в Туркменистане запретят балет, оперу, эстраду и цирк? Однако же бывший президент Сапармурат Ниязов, будучи ранее первым секретарём ЦК Компартии Туркменской ССР и в этом качестве вручавший в 1986 году Мухатову орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, такое безрассудное решение принял. Причём с весьма банальным объяснением, дескать, эти признанные во всём мире виды искусства чужды туркменским национальным традициям. К чести Турбангулы Бердымухамедова, сменившего Ниязова на посту президента Туркменистана, запрет на ведущие жанры искусства им в стране был отменён.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны. Под его руководством в консерватории прошли обучение многие известные туркменские музыканты, включая его сына, композитора Вели Мухатова-младшего.

Живо интересуясь народными музыкальными инструментами, а вместе с ними начав приобщаться и к самой туркменской музыке, Мухатов в 1936 году был принят в Туркменскую студию при Московской консерватории. Само это событие, бесспорно, для будущего композитора имело принципиально важное значение: он, хорошо знавший дутар, туркменскую народную музыку, но практически не имевший знаний о музыке европейской и русской, получил возможность профессионально обучаться у лучших московских специалистов, внимательно относившихся к одарённым молодым выходцам из союзных республик.

Не менее важно в связи с этим отметить и то, что Мухатов на себе смог опутить действительную политику Советской власти в области культуры, направленную на подготовку национальных кадров. И в его случае дело сводилось к тому, что в Москву он поехал ввиду того, что в Ашхабаде в то время ещё не имелось должных условий для организации музыкальных занятий. Потому-то Московской консерватории правительство и поручало предоставить своих педагогов, классы, инструменты, концертные залы — всё, что было необходимо для приобщения музыкально одарённой туркменской молодёжи к высокой музыкальной культуре. В организации этой студии большое участие принимал и первый глава Совнаркома Туркменской ССР, выдающийся организатор социалистического строительства в республике Кайгыбас Атабаев. Он знал каждого слушателя студии лично и всегда интересовался их жизнью во всем.

Учёба в студии подвела Мухатова к выбору, определившему всю его последующую творческую жизнь. Вели заинтересовался композицией, композиторское поприще с весны 1940 года стало целью этого скромного, но чрезвычайно целеустремлённого посланца Советской Туркмении. «Среди студийцев Вели Мухатов выделялся незаурядными способностями и прилежанием, — вспоминал директор студии Генрих Литвинский. — О его стремлении получить композиторское образование мы, педагоги, знали, но полагали, что на композиции он должен, что называется, «дозреть», подучиться теоретически, освоить какой-либо из инструментов, овладеть игрой на фортепиано. Через 3—4 года стала ясной необходимость специализации его по композиции — отсюда до нас доходили слухи о его самостоятельных попытках сочинять. Я знал, что врождённая скромность может помешать Вели самому напомнить о своём давнем желании, и поэтому вызвал его к себе. Так он стал моим учеником по композиции».

Под руководством профессора Литвинского Мухатов сочинил свои первые произведения — цикл фортепианных пьес, среди которых выделялась яркая картина туркменского быта — «Караван», ставшая вполне уравновешенным сочинением, лишённым психологизма и драматизма.

А между тем в планы Вели вторглась война. «В 1941-м я готовился поступить на композиторский факультет консерватории, — тогда спускался вспоминал Мухатов. — Но нача-

лась война. Вместе с товарищами я рты окопы под Москвой. Потом мы стали солдатами, воевали. В сорок третьем командование отозвало меня в тыл: «Ты музыкант, занимайся музыкой!» Но я жил войной, каждую ночь во сне опять видел фронт, зиму в Донбассе, чёрные терриконы на белом снегу. Стали писать одноактную кантату «Победа». В конце войны она была исполнена в Ашхабаде.

1946 год отмечен для меня большим событием — я участвовал в конкурсе на создание музыки Государственного гимна Туркменской ССР. Правительственная комиссия одобрила и приняла мою работу. Это было признание! Сорочковые годы принесли Мухатову не только признание. Они стали годами его профессионального становления. После возвращения в 1943 году в Ашхабад он начал работать главным хормейстером Театра оперы и балета, а также активно сочинять музыку. Писал он в это время преимущественно песни, наиболее популярными среди которых стали песни «Туркменистан», «Солнечный сад», «Песня о трудовом фронте» (на слова Р. Сейдова), «Советская Армия» (слова З. Мухамедовой). Первым же крупномасштабным сочинением Мухатова в 1944 году явилась кантата «Победа» на стихи талантливого поэта Рахмата Сейдова. В ней в форме вокально-симфонической поэмы композитор свободно выстроил разнохарактерные эпизоды, повествующие о подвиге советского народа на фронте и в тылу. Самым же удачным эпизодом считается выразительный хоровой рекевием — воспоминание о павших,

создали симфоническую сюиту из пяти номеров, ставшую заметным явлением в музыкальной жизни республики. Затем Мухатов в содружестве с видным русским музыкантом старшего поколения А.Г. Шапошниковым обратился к написанию комической оперы в трёх действиях «Кемине и казы» («Поэт и судья»), либретто которой написали туркменский писатель К. Бурунов и русский либреттист, писатель и театральный режиссёр И. Келлер, а в 1953 году из-под их пера вышла драматическая опера в четырёх действиях «Зохре и Тахир», либретто к которой создал выдающийся туркменский актёр и режиссёр, будущий народный артист СССР Алты Кариев.

Возможность создавать весёлые и трагические полотно больших форм и значительного содержания, в которых бы перекликались хорошо известные в народе истории, наделённые далеко не каждый художник. Мухатов же не только безошибочно воспринимал тематическую направленность таких сочинений, но и мастерски проводил под них музыкальную основу. Поэтому так живо, эмоционально, мелодично звучали и его всёё повествование об очередной предельке Мамедвели Кемине — выдающегося туркменского поэта-сатирика рубежа XVIII—XIX веков, решившего однажды пожить в молодых влюблённых Огульбек и Дангата, и трагическая история любви Тахира и Зохре, туркменских Ромео и Джульетты, становящихся жертвами злых обстоятельств и не менее злого отца Зохре — владыки и тирана Бабахана.

После окончания консерватории Мухатов вернулся в Ашхабад, где начал работать главным хормейстером Театра оперы и балета. В это время он активно сочинял музыку, писал оперы и балеты. Его творчество было тесно связано с жизнью народа. Он написал много песен, которые стали популярными в народе. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Первый успешный опыт обработки к опере, премьера которой на сцене Ашхабадского театра оперы и балета состоялась в сентябре 1947 года, посвятил Мухатов туркменскому герою-защитнику, ставшему символом мужества и героизма. Это была опера «Султан-Мирза», посвящённая герою-защитнику Султан-Мирзе. Опера была поставлена в Ашхабадском театре оперы и балета в 1947 году. Она была очень популярна в народе.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

Велимухамеду (Вели) Мухатову, 110-летию со дня рождения которого приходится на 5 мая, посвящён особый номер в журнале «Правда». Вели Мухатов — человек, который не только сам создавал музыку, но и воспитывал музыкантов. Он был не только композитором, но и педагогом, дирижёром, а также организатором музыкальных занятий. Его вклад в развитие туркменской музыки неоспорим. В 1949 году он возглавил Туркменскую консерваторию, которую он превратил в один из ведущих музыкальных вузов страны.

извлечь из спора максимум для себя полезного. Многие знания получил он самостоятельно, может быть, это и придаёт его сочинениям неподдельность вдохновения, опирающегося на широкий, пластичный фундамент, заложённый когда-то в наши молодые годы. Как считал сам Мухатов, из всех написанных им в консерватории сочинений лишь три заслуживают внимания: «Туркменская сюита», поэма «Моя Родина» и Кантата о Коммунистической партии. И все три эти произведения в творческом браке композитора заняли самые почётные места. Более ранняя из них — Кантата о Коммунистической партии для солиста, хора и симфонического оркестра (слова А. Ковусова, русский текст П. Градова) — была написана Мухатовым на третьем курсе консерватории и позднее, в 1955 году, автором переделана. Небольшое одноактное произведение, открывавшее торжественным вступлением фанфарного характера, отличалось величавой мелодией завета, особым музыкальным лиризмом, национальным окрасом. Исполненная на decade туркменской литературы и искусства в Москве, кантата получила и высокую оценку в прессе. Так, «Правда» в сентябре 1955 года отмечала, что «... в небольшой вокально-симфонической произведении В. Мухатова... раскрывается щедрый мелодический дар композитора, его обширная инди-видуальность». А выдающийся советский музыковед и фольклорист В.С. Виноградов в декабрьском номере журнала «Советская музыка» за 1955 год писал: «Смелость и самостоя-

тельность в разработке национальной мелодики проявляет В. Мухатов. В его Кантате о Коммунистической партии разливное море мелоса, придающее этому произведению большую выразительность, сердечность. Композитор создал свежие, яркие мелодические образы. Он так интересно их сопоставляет, что лишь одним этим приёмом добивается цельности, музыкально-драматургической стройности произведения...»

Одним из самых ярких мухатовских произведений, вне всякого сомнения, является «Туркменская сюита», летом 1949 года во время переводного экзамена в консерваторию на фортепиано исполнявшаяся Светлановым. «Туркменская сюита» Вели Мухатова представляет собой очень талантливое и интересное произведение, — отмечал профессор Василенко. — В нём использованы подлинные национальные туркменские мелодии (причём Мухатов отметил некоторые из них, отличающиеся необычайной красотой) и сохранён повсюду колорит туркменской культуры и жизни... Инструментована сюита прекрасно. Горячо рекомендую её для исполнения в концертах — как первое выдающееся произведение молодого туркменского композитора и моего ученика Вели Мухатова».

Четырёхактная сюита, в центре которой пейзажные образы и картины природы Туркмении, о чём говорит даже название её частей («В полях Туркмении», «Ночь», «Праздник»), исполненная в декабре 1949 года на III пленуме Союза композиторов СССР. Присутствовавший на её премьере выдающийся советский дирижёр С.А. Самосуд, сразу отметивший её несомненные достоинства и особую мелодичность, решил включить сюиту в программу концертов Большого симфонического оркестра Всесоюз-

ного радио. Запись, сделанная оркестром под его руководством, автором ценится выше всех остальных: «Я с громадной благодарностью вспоминаю Самуила Абрамовича, его поразительное мастерство, его благожелательное, доброе отношение ко мне — начинающему композитору. Когда я услышал сюиту у Самосуда, то просто поразились точности, глубине проникновения: всё звучало именно так, как я представлял, в тех темпах, оттенках, соотношениях оркестровых голосов». В 1951 году «Туркменскую сюиту» отметили Сталинской премией третьей степени.

Смело обратившись к народному творчеству, к туркменскому песенно-инструментальному искусству, умело развивая его традиции и раскрывая в нём новое и современное, всё то, что могло бы ярко отображать современную жизнь и выделять лучшие её черты, Мухатов создал одно из лучших своих произведений — симфоническую поэму «Моя Родина», всецело наполненную чувством советского патриотизма. По сути же им был написан симфонический эпос о больших и напряжённых событиях народной жизни.

Повествуя о скорбном прошлом туркменского народа, о суровых днях его борьбы и завоеванном народном счастье, Мухатов выдвигал на первый план тему Родины. И она рождалась в собранно мужественном или лирико-поэтическом, то в стремительно-действенном, изобилующем эпизодами высокого героико-драматического напряжения содержании. Наделённая новаторскими чертами однаактная поэма в полной мере проявила ясность мухатовского музыкально-образного мышления, точность и конкретность его замысла, гибкость самой формы, выбранной для реализации всего задуманного. А мыслительная глубина темы Родины в естественном соединении картин природы и картин из прошлого и настоящего родной Туркмении. Потому, к примеру, он продемонстрировал соло английского рожка, а затем соло гобоя на фоне струнных, тем самым импровизируя бахи. Струнные же подхватывают основную тему любви к Родине и придают ей теплоту живого человеческого чувства. Того инди-видуального чувства, которое перерастает в коллективное и горячее народное чувство. При этом народную любовь к Родине Мухатов проявлял путём кульминационных подъёмов, символизировавших «взрывную силу», способную преобразовывать народную жизнь, в которой неизменно следует бороться за свободу и счастье. Эта важная особенность по существу и обеспечивала интенсивность развития всего сюжета произведения, изложенного динамично в образно-тематическом исполнении.

Сильное впечатление у слушателя вызывали те эпизоды, где разносторонне показывались туркменский народ. Особенно ярко народное присутствие просматривалось в массовых хоровых и танцевальных сценах. Массовые сцены привлекали внимание и тщательностью их проработки. Потому-то и критики, и слушатели отмечали высокое качество мухатовской партитуры, исполненной профессионально и творчески, при существенной роли оркестра, представляющего разнообразно и многогранно.

Первое исполнение поэмы «Моя Родина» Государственным симфоническим оркестром Союза ССР под управлением выдающегося дирижёра Константина Иванова состоялось в декабре 1951 года в одном из концертов, проходивших в рамках V пленума Союза композиторов СССР. Публика представленные произведения приняла тепло. Произвело оно сильное впечатление и на музыкальную общественность. Поздравления в адрес туркменского композитора тогда прозвучали от таких авторитетных представителей советского музыкального сообщества, как А.И. Хачатурян, Ю.А. Шапорин, а также от педагогов и соучеников по Московской консерватории. Об успехе мухатовского сочинения в январе 1952 года написала и газета «Советское искусство»: «Оптимистическое, действительное раскрытие темы, чёткая форма, зрелое мастерство позволяют назвать поэму В. Мухатова выдающимся явлением в развитии туркменской музыки». В том же году Мухатов за симфоническую поэму «Моя Родина» был отмечен Сталинской премией второй степени. Сама же поэма начала долгую жизнь в искусстве, фактически став символом молодой туркменской музыки.

Для долгой жизни в музыкальном искусстве Вели Мухатов создал множество замечательных, ярких произведений, среди которых следует выделить первую симфонию «Памяти Махтумкули», вокально-симфоническую поэму для солиста, хора и симфонического оркестра «Сказание о коммунисте», песни, музыку для кинофильмов. По большому счёту о каком бы его произведении ни зашёл разговор, все они наполнены национальным содержанием и колоритом, большим знанием и неподражаемая мелодика. Поэтому продолжают они самостоятельную жизнь в туркменской музыке, в советское время сформировавшейся в неповторимое явление, особая роль в котором принадлежит Вели Мухатову.

Крупнейшим произведением Мухатова является опера «Ганлы сака» — «Конец кровавого водораздела» (либретто А. Аширова и К. Курбансакатова), поставленная в 1967 году на сцене Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули. Отмеченная пафосом революционной романтики, по-настоящему волнующая опера переносит слушателя в предреволюционные годы, напоминая таким образом о борьбе народа за воду, носившей острый социальный характер. «Привлекла меня поэма Чары Аширова «Конец кровавого водораздела», — признавался композитор. — Что могло быть значительнее этой темы? Я и сам её помнил смут-

ные картины детства: молитву о дожде, возносимую к небу целым селением, драмы, происходившие на берегах арыков... Признаться, сюжет поэмы не удовлетворял меня; не племенную, а классовую рознь видел я в основе борьбы за воду, за право быть человеком. Заручившись согласием автора поэмы, я сохранил её название и стал заново писать либретто для будущей оперы. Месяцами пропадав в аулах, слушал рассказы стариков. Тени минувшего обступали меня...



После концерта. В центре — Вели Мухатов и дирижёр Аширов Ходжаев.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь). Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Воронеж, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Челябинске. Тираж 1013. Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500. Подписано в печать 04.05.2026. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.